VIOREL COSMA ’85

(Daniela Caraman Fotea, 24 martie 2008)

Subiect luminos: aniversarea salutată de lumea muzicală aş spune „in corpore”: maestrul **Viorel Cosma** împlineşte pe 31 martie, 85 de ani, fiind sărbătorit începând chiar din această după amiază, 24 martie, la Palatul Cantacuzino. Desigur, există muzicieni români cu vârste înaintate: mă gândesc în primul rând la Doamna Emilia Comişel, recent onorată cu Marele Premiu al Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor pentru întreaga operă, dar Viorel Cosma, la rândul său proaspăt laureat al Premiului Uniunii, este o excepţie, pentru considerente diferite de etate. Când împlinise 80 de ani scrisese... 80 de cărţi! Îi doream centenarul şi suta de cărţi... Dar, domnia sa, cu o tinereţe uimitoare a condeiului şi nu numai, a devansat urarea. Există acum, la cei 85 de ani ai săi, 86 de titluri apărute. Între care notabilul Lexicon al compozitorilor şi muzicologilor, în nouă volume, ediţie se pare unicat în domeniu, mă refer şi la aria internaţională unde asemenea demersuri nu depăşesc 3-4 opuri. Sigur, este şi meritul creativităţii naţionale, atât de bogat reprezentată prin artişti, dar şi a cercetării în detaliu a autorului, care a încredinţat tiparului o complexitate de biografii, prezentate succint, eficient şi – important, cu o bibliografie vastă, ea însăşi oglindă a creaţiei în desfăşurare istorică – sursă unicat pentru cercetător.

Din context nu lipseşte muzica uşoară românească; am numărat aproape 80 de fişe biografice, compozitori din toate generaţiile, pe lângă interpreţii instrumentişti dedicaţi genului: întâlnim titlurile pieselor, cu nominalizarea interpreţilor, a textierilor, discografiile – unde este cazul. Maestrul Viorel Cosma adaugă şi comentariile sale asupra caracteristicilor stilistice, aportului specific la definirea genurilor divertismentului, fără a uita jazz-ul, nici romanţa; imparţial, obiectiv – profesional. Şi este bine de ştiut: compozitorii de muzică uşoară, adeseori minimalizaţi, au în majoritate studii solide; creatorii de şcoală, cu operă începută prin deceniile 3 – 4 de secol 20, fiind licenţiaţi chiar şi la înalte şcoli muzicale ale continentului. Este cea mai completă evaluare a muzicii uşoare româneşti prin reprezentanţii ei. Demers fără precedent, Lexiconul, aşadar, o **opera magna**.

Maestrul Viorel Cosma are de ce primi recunoştinţa muzicienilor. Pentru că, spune Irving Stone, arta are ca unic şi redutabil duşman, ignoranţa şi ignorarea, de care, iată maestrul Viorel Cosma şi-a ferit confraţii. Începem de pe acum să-i urăm „La mulţi ani!”.